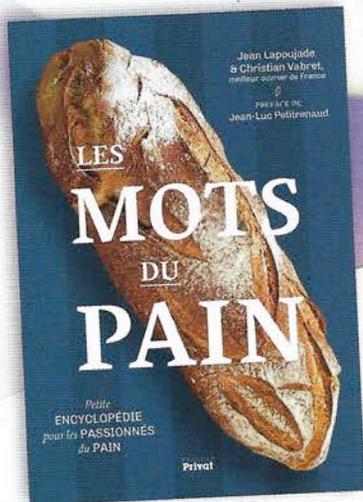


Une sélection de *Josselyne Bélieu*

## Ôde au bon grain

Entendez par là le bon grain du pain et aussi du langage !... Connaissez-vous l'origine d'expressions comme « être dans le pétrin », « faire un four », « se battre contre des moulins à vent », ou « prendre une avoinée » ?... Saviez-vous que le croissant et la baguette, nos emblèmes nationaux, étaient autrichiens ?... Imaginez-vous que « glaner », « rater », « grignoter », « apanage », « soupe », « corbillard » ou « bribe » sont directement liés aux métiers du pain depuis l'Antiquité ?... Au fil des pages, Jean Lapoujade égrène un vocabulaire qui façonne le pain autant que notre langue. Il nous conte leur histoire, qui est aussi la nôtre, la pétrit de citations, anecdotes et souvenirs, fruits de trente ans passés dans les fournils. Après des études de droit & commerce, cet écrivain agenois, que rien ne prédestinait à la boulangerie, fit la rencontre décisive de Lionel Poilâne et reprit la direction de l'enseigne éponyme avant de fonder la sienne à Toulouse. Ici, il s'est associé à Christian Vabret, Meilleur ouvrier de France et organisateur de la Coupe du Monde de la Boulangerie. Un résultat craquant.

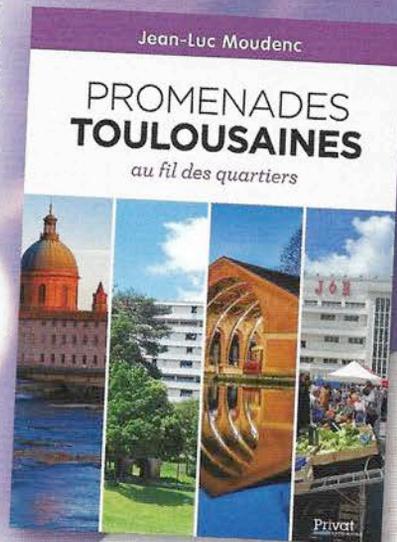
« *Les mots du pain* » de Jean Lapoujade et Christian Vabret, préface de Jean-Luc Petitrenaud - Éditions Privat



## Balade en cité rose

Redécouvrir les quartiers connus de Toulouse ou bien ses recoins moins courus tout au long d'une promenade. C'est ce que nous propose le maire de la ville, à travers une promenade littéraire chargée d'histoire(s) et tournée vers l'avenir, pleine de ses espoirs et projets. Saint-Cyprien, Capitole, Ramonville, Les Minimes... l'escapade s'assimile à un découpage par quartier où chaque Toulousain devrait se reconnaître, et bien au-delà puisque l'auteur nous fait également part de ses souvenirs émus, au coin d'une place où il prenait un café, ou bien dans un parc où il aimait flâner... L'iconographie est riche et soutient quelques utiles notions d'histoire pour un meilleur décryptage de ce qu'est aujourd'hui la cité rose.

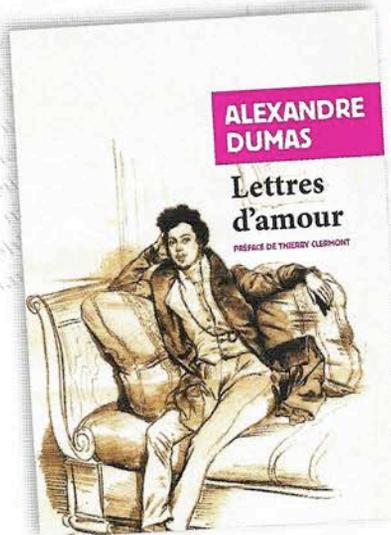
« *Promenades toulousaines - Au fil des quartiers* » de Jean-Luc Moudenc - Éditions Privat



## Sur les traces de son aïeule

Après l'histoire de son père Gricha, l'auteure - née à Castelsarrasin et encore résidente d'un village du Tarn-et-Garonne - raconte celle de sa « jeune grand-mère » Polina. Non pas qu'elle l'ait connue, mais elle s'est tout simplement immiscée dans sa vie à travers les paroles de son propre père. Sans l'étoffe d'une héroïne, mais avec sa droiture, la petite Ukrainienne d'Odessa s'était trouvée catapultée en Bessarabie (Moldavie actuelle), accueillie, charmée, mais pas épargnée non plus. Par les voies de la littérature et d'une mémoire collective, les deux femmes se sont enfin rencontrées. Sous forme d'un très touchant dialogue, cette vie (1882-1941) nous éclaire sur de grands moments de l'Histoire et sur une vérité qui résiste au temps, qui trouve encore et toujours ses racines dans l'actualité. Un second ouvrage sincère et poignant.

« *Polina* » de Suzanne Gherenzon-Spénale - Éditions Parole



## Au cœur de la passion amoureuse

Idéale pour honorer la Saint-Valentin, cette compilation de lettres - et Belles Lettres - ravira les passionnés et amoureux du style tout particulier de cet homme de conquêtes, du cœur et du corps des femmes dont il disait si bien déjà à l'âge de vingt ans à peine : « Dans la femme qu'on aime est tout notre génie » !... On y retrouvera des destina-

tinataires comédiennes en vue, célèbres cantatrices, femmes du monde et demi-monde ; et aussi femmes de Lettres en mal de renommée, aristocrates esseulées, jeunes dévergondées ou tendrons bien en chair (qu'il nomma « les plus jolies femmes et les plus grandes dames »)... Mais par-dessus leur statut, retrouvons l'amour inconditionnel que leur voua l'écrivain dans une œuvre faite à la fois d'encre et de chair, parfois d'impudeur et toujours de transparence, mêlant théâtre et roman, mémoires et récits de voyages. Toujours incroyablement prolifique.

« *Lettres d'amour* » d'Alexandre Dumas, préface de Thierry Clermont - Éditions Rivages Poche