



## Meurtre au Verdon

Bernard VAUCHER

Le gris qui tue

chroniqué par Michel Vincent

Barney, pour les « vieux » connaisseurs du Verdon, de la grimpe et des grimpeurs marseillais, est un des pionniers de l'Escalès et des autres parois des gorges. Il a fait partie de la mythique tribu des ouvriers pendant la grande découverte des gorges avant l'escalade dite moderne. Mais, contrairement à d'autres, il ne s'est jamais considéré comme faisant fondamentalement partie des meilleurs. L'homme est discret, son métier (prof de math) fut sa survie économique. Sa vraie vie fut et reste encore sur le rocher et dans l'amitié.

Aujourd'hui ses lieux préférés sont les voisines Calanques et on s'est moqué de lui comme d'un nain en son jardin. À un certain relais j'ai même rencontré Blanche Neige ! Puis les nains ont migré du côté de l'Aiguille de la Dibona. Son idole, son maître fut le « grec », le grand Livanos.

Tout ça pour vous dire que son « meurtre » est à son image.

Tout le monde qui fréquente le Verdon reconnaîtra les lieux, s'amusera des clins d'yeux (œil au pluriel !), appréciera la « paluarde » et vérifiera l'exactitude de sa géographie. Barney n'est pas poète, il est précis, exact.

Je ne sais s'il l'a voulu mais il fait dans l'exorcisme. Puisque la peur nous saisit parfois (trop souvent !) comment rendre réelle cette crainte de la chute et en même temps la rendre impossible.

La peur nous excite, nous fige, nous stresse ; nous l'envisageons, nous l'évitons, nous l'imaginons réelle pour mieux nous en protéger et éviter la chute, symbole de mort.

Et lui Barney nous en fait un fausse chute au pied des falaises ; c'est un meurtre, pour bien montrer que c'est un coup monté. Que c'est du faux, du toc et dangereux comme le gourou cosmo-planétaire du grand Mandarom.

Dans son récit il y a beaucoup de clichés et, les ragots du port du Lac Sainte Croix. Mais quel plaisir que cette enquête croquignolesque où l'on rit des cognes qui n'y pigent que couicque et que dalle (normal c'est pas des grimpeurs !) pendant que le héros qui s'y reconnaîtra, s'y connaît pour bousculer et basculer la commissaire.